

Vibrations et résonance

Atelier du 27 octobre 2017

Intervenant : Pascal

Animateur : Etienne

Première session pour moi dans l'accompagnement de cet atelier. Afin d'expliquer les détails. Il y a au cours de la journée trois ateliers (1 le matin et 2 l'après-midi) de 6-7 résidents.

Le but étant de créer un son déstructuré qui permet au résident d'entrer en vibration. Grâce notamment à l'instrument mais également par la voix. Le tout sans contraintes ni contentions. Le résident est libre de s'exprimer à sa guise.

Pascal apporte différents instruments qui sont mis à dispositions des résidents. La séance se conjugue en osmose entre Pascal et les résidents. Il propose des instruments suivi de mise en situation où le résident s'exprime.

Au cours de la journée et des trois séances, celles-ci sont toutes différentes et uniques. En effet, c'est le résident qui est maître de son activité. Pascal le guide, l'oriente ou l'emmène avec lui dans la vibration. Pour finalement partager ces résonances. Alors commence une harmonie phonique qui n'est pas forcément gracieuse mais profonde.

Mon ressenti est d'avoir perçu cette communion entre l'intervenant et les usagers. En effet, j'ai pu voir une communication vibratoire grâce à un échange entre pascal et le résident. Je replace une situation avec une cymbale mise au sol pour un résident qui tape du pied. Comprendre que les vibrations lui permette de remonter jusqu'à lui, dans tout son corps juste par le biais de cette technique.

Je pense également à un résident en fauteuil, ne bougeant pas ou peu, avec aucune initiative de sa part vivre cet atelier à fond, les yeux grands ouverts grâce à une cymbale posté juste à son oreille sur laquelle nous venons frapper avec une baguette. Les sensations que cela doit lui procurer sont intenses et vives. Il nous a montré des réactions significatives ! Les yeux écarquillés, quelques mouvements spontanés, une recherche de la provenance du son. Il semblait presque transcendé par toutes les sensations que cela semblait lui parvenir.

Pour finir, je replace une situation frôlant la cacophonie mais qui faisait tous nous unir dans ces vibrations. Effectivement, entres nos voix et les instruments sur lesquelles nous jouions, une sorte d'osmose comme si nous ne faisons qu'un. Le son nous enveloppe et nous lie sur un autre plan que par le contact physique ou verbal. Ces champs vibratoires permettent oublier nos enveloppes corporelles pour s'unir sur la même longueur d'onde.

Au regard de ces trois exemples, j'ai pu voir l'importance qu'à le son sur nous, nous tous. Il crée des vibrations ressenties par tous individuellement ou collectivement. J'ai trouvé qu'à l'unisson, nous pouvons palper l'énergie émise dans l'objet vibratoire. Dans cette union, on ne distingue plus le handicap, nous ne formons « un » avec la musique. Le son, la vibration deviennent notre moyen de rentrer en relation les uns avec les autres.